


**SPECJALNOŚĆ: REALIZACJA DŹWIĘKU – TECHNIKA SCENICZNA**
**ROCZNY PROGRAM ZAJĘĆ NA ROK AKADEMICKI 2024/2025**
**CZAS REALIZACJI: 3 LATA (6 SEMESTRÓW); TRYB: STACJONARNY**

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK I			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
<b>A. MODUŁ OGÓLNY</b>					
1.	Historia muzyki rozrywkowej	40	egz.	4	
2.	Podstawy teorii muzyki	20	zal. oc.	3	
<b>B. MODUŁ KIERUNKOWY</b>					
1.	Etyka pracy	30	zal. oc.	3	
<b>C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY</b>					
<b>KONSOLETY MIKRSERSKIE</b>					
1.	Analogowe konsolety mikserskie	45	egz.	5	
2.	Propedeutyka cyfrowych konsolet mikserskich	20	egz.	3	
3.	Podstawy eksploatacji urządzeń audio	20	egz.	3	
<b>KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU</b>					
1.	Montaż dźwięku	60	egz.	6	
<b>INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU</b>					
1.	Elektrotechnika	25	egz.	3	
2.	Fizyka dźwięku	20	egz.	3	
3.	Matematyczne podstawy pracy z dźwiękiem	30	egz.	4	
4.	Elektroakustyka I	40	egz.	5	
5.	Propedeutyka sieci komputerowych i protokołów cyfrowych	20	egz.	3	
6.	Technika sceniczna I	40	egz.	4	
<b>PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ</b>					
1.	Podstawy techniki studyjnej	40	zal. oc.	3	

2.	Produkcja muzyczna I	40	egz.	5	
<b>D. PRAKTYKI ZAWODOWE</b>					
1.	Praktyki zawodowe		zal.	2	
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>		<b>570</b>	<b>ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>60</b>

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK II			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
<b>A. MODUŁ OGÓLNY</b>					
1.	Wprowadzenie do prawa	20	egz.	3	
2.	Prawo autorskie	40	egz.	4	
<b>B. MODUŁ KIERUNKOWY</b>					
1.	Historia filozofii	20	egz.	3	
2.	Logika i teoria poznania	20	egz.	3	
<b>C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY</b>					
<b>KONSOLETY MIKSERSKIE</b>					
1.	Cyfrowe konsolety mikserskie I	60	egz.	6	
<b>KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU</b>					
1.	Montaż wielośladowy DAW	40	egz.	4	
<b>INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU</b>					
1.	Instrumentoznawstwo i akustyka muzyczna	40	egz.	4	
2.	Miernictwo elektryczne	24	zal. oc.	3	
<b>EMISYJNA REALIZACJA DŹWIĘKU LIVE</b>					
1.	Rejestracja dźwięku w terenie ENG	30	egz.	3	
2.	Dźwięk w obrazie	30	zal. oc.	4	
<b>PRAKTYCZNE ASPEKTY TECHNIKI SCENICZNEJ</b>					
1.	Technika sceniczna II	40	egz.	4	

2.	Technika sceniczna – warsztaty	30	zal. oc.	3	
3.	Elektroakustyka II	40	egz.	5	
<b>PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ</b>					
4.	Studio nagraniowe I	40	zal. oc.	4	
<b>D. PRAKTYKI ZAWODOWE</b>					
1.	Praktyki zawodowe		zal.	2	
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>		<b>595</b>	<b>ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>60</b>

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK III			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
<b>A. MODUŁ OGÓLNY</b>					
1.	Metodyka pisania pracy dyplomowej	20	zal. oc.	6	
2.	Seminarium dyplomowe	20	zal.	10	
3.					
<b>B. MODUŁ KIERUNKOWY</b>					
1.	Biblistyka Starego Testamentu	20	egz.	6	
2.	Biblistyka Nowego Testamentu	20	egz.	6	
3.	Religia w globalnym społeczeństwie	20	egz.	6	
4.	Podstawy historii chrześcijaństwa	20	egz.	6	
<b>C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY</b>					
<b>KONSOLETY MIKSERSKIE</b>					
1.	Cyfrowe konsolety mikserskie II	40	egz.	5	
<b>EMISYJNA REALIZACJA DŹWIĘKU LIVE</b>					
1.	Emisyjna realizacja dźwięku	40	egz.	4	
<b>PRAKTYCZNE ASPEKTY TECHNIKI SCENICZNEJ</b>					
1.	Mixlive	40	egz.	5	

PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ					
1.	Studio nagraniowe II	36	zal. oc.	3	
D. PRAKTYKI ZAWODOWE					
1.	Praktyki zawodowe	60	zal.	3	
<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b>		<b>355</b>	<b>ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>		<b>60</b>

<b>ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH W TRAKCIE CAŁEGO PROGRAMU STUDIÓW NIESTACJONARNYCH</b>	<b>1520</b>	<b>ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA CAŁEGO PROGRAMU STUDIÓW</b>	<b>180</b>
---	-------------	---	------------