



PRZEDMIOT	LICZBA GODZIN		Forma zaliczenia	Punktacja ECTS
A. MODUŁ OGÓLNY				
Wprowadzenie do prawa	12	9 w./3 ćw.	egz.	3
Prawo autorskie	24	16 w./8 ćw.	egz.	4
Historia muzyki rozrywkowej	24	20 w./4 ćw.	egz.	4
Podstawy teorii muzyki	12	6 w./6 ćw.	zal. oc.	3
Metodyka pisania pracy dyplomowej	20	15 w./5 ćw.	zal. oc.	6
Seminarium dyplomowe	20	20 ćw.	zal.	10
ŁĄCZNIE	112			30
B. MODUŁ KIERUNKOWY				
Historia filozofii	12	9w./3 ćw.	egz.	3
Etyka pracy	16	10 w./6 ćw.	zal. oc.	3
Logika i teoria poznania	12	9w./3 ćw.	egz.	3
Biblistyka Starego Testamentu	12	9w./3 ćw.	egz.	6
Biblistyka Nowego Testamentu	12	9w./3 ćw.	egz.	6
Religia w globalnym społeczeństwie	12	9w./3 ćw.	egz.	6
Podstawy historii chrześcijaństwa	12	9w./3 ćw.	egz.	6
ŁĄCZNIE	88			33
C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY				
KONSOLETY MIKSERSKIE				
Analogowe konsolety mikserskie	24	6 w./18 ćw.	egz.	6
Propedautyka cyfrowych konsolet mikserskich	12	8 w./4 ćw.	egz.	3
Cyfrowe konsolety mikserskie I	40	10 w./30 ćw.	egz.	6

Cyfrowe konsolety mikserskie II	40	10 w./30 ćw.	egz.	5
Podstawy eksploatacji urządzeń audio	24	4 w./20 ćw.	egz.	5
KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU				
Montaż dźwięku	24	6 w./18 ćw.	egz.	6
Montaż wielośladowy DAW	24	6 w./18 ćw.	egz.	4
INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU				
Podstawy elektroniki	32	24 w./8 ćw.	egz.	5
Miernictwo elektryczne	24	6 w./18 ćw.	zal. oc.	3
Instrumentoznawstwo i akustyka muzyczna	40	30 w./10 ćw.	egz.	5
Elektroakustyka I	40	30 w./10 ćw.	egz.	5
Propedeutyka sieci komputerowych i protokołów cyfrowych	20	15 w./5 ćw.	egz.	3
Technika sceniczna I	40	30 w./10 ćw.	egz.	4
EMISYJNA REALIZACJA DŹWIĘKU LIVE				
Emisyjna realizacja dźwięku	24	8 w./16 ćw.	egz.	4
Rejestracja dźwięku w terenie ENG	20	12 w./8 ćw.	egz.	4
Dźwięk w obrazie	20	10 w./10 ćw.	zal. oc.	4
PRAKTYCZNE ASPEKTY TECHNIKI SCENICZNEJ				
Technika sceniczna II	40	20 w./20 ćw.	egz.	4
Technika sceniczna – warsztaty	24	4 w./20 ćw.	zal. oc.	4
Mixlive	40	8 w./32 ćw.	zal. oc.	5
Elektroakustyka II	40	30 w./10 ćw.	egz.	6
PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ				
Podstawy techniki studyjnej	40	30 w./10 ćw.	zal. oc.	5
Produkcja muzyczna I	40	30 w./10 ćw.	egz.	5
Studio nagraniowe I	40	15 w./25 ćw.	zal. oc.	4
Studio nagraniowe II	24	10 w./14 ćw.	zal. oc.	3
ŁĄCZNIE	736			108

D. PRAKTYKI ZAWODOWE			
Praktyki zawodowe	240	zal.	9
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN	1176	ŁĄCZNA LICZBA ECTS	180

Procentowy rozkład przedmiotów w programie:

- Treści kierunkowe stanowią 7 % programu studiów
- Treści podstawowe stanowią 10 % programu studiów
- Treści specjalnościowe stanowią 63 % programu studiów
- Praktyki zawodowe stanowią 20% programu studiów