


SPECJALNOŚĆ: REALIZACJA DŹWIĘKU – PRODUKCJA MUZYCZNA
ROCZNY PROGRAM ZAJĘĆ NA ROK AKADEMICKI 2024/2025
CZAS REALIZACJI: 3 LATA (6 SEMESTRÓW); TRYB: STACJONARNY

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK I			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
A. MODUŁ OGÓLNY					
1.	Historia muzyki rozrywkowej	40	egz.	4	
2.	Podstawy teorii muzyki	20	zal. oc.	3	
B. MODUŁ KIERUNKOWY					
1.	Etyka pracy	30	zal. oc.	3	
C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY					
KONSOLETY MIKRSERSKIE					
1.	Analogowe konsolety mikserskie	45	egz.	5	
2.	Propedeutyka cyfrowych konsolet mikserskich	20	egz.	3	
3.	Podstawy eksploatacji urządzeń audio	20	egz.	3	
KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU					
1.	Montaż dźwięku	60	egz.	6	
INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU					
1.	Elektrotechnika	25	egz.	3	
2.	Fizyka dźwięku	20	egz.	3	
3.	Matematyczne podstawy pracy z dźwiękiem	30	egz.	4	
4.	Elektroakustyka I	40	egz.	5	
5.	Propedeutyka sieci komputerowych i protokołów cyfrowych	20	egz.	3	
6.	Technika sceniczna I	40	egz.	4	
PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ					
1.	Podstawy techniki studyjnej	40	zal. oc.	3	

2.	Produkcja muzyczna I	40	egz.	5	
D. PRAKTYKI ZAWODOWE					
1.	Praktyki zawodowe		zal.	2	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		570	ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS		60

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK II			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
A. MODUŁ OGÓLNY					
1.	Wprowadzenie do prawa	20	egz.	3	
2.	Prawo autorskie	40	egz.	4	
B. MODUŁ KIERUNKOWY					
1.	Historia filozofii	20	egz.	3	
2.	Logika i teoria poznania	20	egz.	3	
C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY					
KONSOLETY MIKSERSKIE					
4.	Cyfrowe konsolety mikserskie	40	egz.	5	
KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU					
1.	Montaż wielośladowy DAW	60	egz.	6	
2.	Dźwięk w grach I	40	zal. oc.	4	
INŻYNIERSKIE ASPEKTY REALIZACJI DŹWIĘKU					
1.	Instrumentoznawstwo i akustyka muzyczna	40	egz.	4	
PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ					
1.	Produkcja muzyczna II	80	egz.	6	
2.	Instrumenty wirtualne	60	zal. oc.	6	
3.	Instrumenty wirtualne – warsztaty	20	zal. oc.	3	
4.	Studio nagraniowe I	60	zal. oc.	6	
5.	Kreacja dźwięku	40	egz.	4	

D. PRAKTYKI ZAWODOWE					
1.	Praktyki zawodowe		zal.	2	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		620	ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS		60

L.p.	NAZWA PRZEDMIOTU	ROK III			PROWADZĄCY
		Liczba godzin	Forma zaliczenia	Punktacja ECTS	
A. MODUŁ OGÓLNY					
1.	Metodyka pisania pracy dyplomowej	20	zal. oc.	6	
2.	Seminarium dyplomowe	20	zal.	10	
3.					
B. MODUŁ KIERUNKOWY					
1.	Biblistyka Starego Testamentu	20	egz.	6	
2.	Biblistyka Nowego Testamentu	20	egz.	6	
3.	Religia w globalnym społeczeństwie	20	egz.	6	
4.	Podstawy historii chrześcijaństwa	20	egz.	6	
C. MODUŁ SPECJALNOŚCIOWY					
KOMPUTEROWA OBRÓBKA DŹWIĘKU					
1.	Udźwiękowanie obrazu	40	zal. oc.	4	
2.	Dźwięk w grach II	30	zal. oc.	3	
PRAKTYCZNE ASPEKTY PRODUKCJI MUZYCZNEJ					
1.	Studio nagraniowe II	50	zal. oc.	5	
2.	Realizacja muzyczna	40	egz.	5	
D. PRAKTYKI ZAWODOWE					
1.	Praktyki zawodowe	60	zal.	3	
ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH		360	ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS		60

ŁĄCZNA LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH W TRAKCIE CAŁEGO PROGRAMU STUDIÓW NIESTACJONARNYCH		1550	ŁĄCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA CAŁEGO PROGRAMU STUDIÓW		180
---------------------------------------------------------------------------------------------	--	-------------	---------------------------------------------------------------	--	------------